Le son de tes vidéos faites avec Claude

Tu m'as envoyé « SON » en message, merci ! Voici comment régler la voix, la musique et les bruitages de tes vidéos, pas à pas. Tout est en mots simples.

Trois boutons de volume

Imagine une petite table de mixage avec **trois boutons**. Le premier, c'est ta voix. Le deuxième, la musique. Le troisième, les bruitages : un clic, un « whoosh », un petit « ding ».

Une vidéo qui sonne bien, c'est juste ces trois boutons **bien réglés entre eux**. Pas besoin d'un studio.

> **En une phrase :** le son d'une vidéo, ce sont trois couches (voix, musique, bruitages) que tu règles pour que chacune ait sa place.
>
> Claude ne remplace pas une banque de sons. Il t'aide à choisir, à placer et à régler tes sons.

Pourquoi c'est utile

- Un son mal réglé fatigue l'oreille, même quand l'image est belle.
- Une musique bien placée donne du rythme sans voler la parole.
- Un bruitage au bon moment attire l'œil sur ce que tu montres.
- Une fois tes réglages trouvés, tu les réutilises sur chaque vidéo.

Quelques idées

Le tuto d'écran

Ta voix explique, un petit clic souligne chaque geste.

Le produit en avant

Une musique douce, un bruitage quand le produit apparaît.

La petite histoire

La musique monte doucement au moment fort.

L'annonce

Un son court au début pour accrocher l'oreille.

Les 3 couches, une par une

Couche	Son rôle	Son niveau	L'erreur qui revient
La voix	Porter ton message.	La plus forte. Elle passe toujours devant.	Micro trop loin, écho, bruit de fond.
La musique	Donner l'ambiance et le rythme.	Nettement plus basse que la voix. Elle se fait encore plus discrète quand tu parles.	Elle couvre ta voix.
Les bruitages	Souligner un geste ou une apparition.	Courts et discrets.	Un bruit à chaque coupe : ça devient pénible.

Où chercher des sons avec une licence claire

Un son, c'est le travail de quelqu'un. Prends-le seulement là où sa **licence** (la règle d'utilisation) est écrite.

Site	Ce que tu y trouves	À savoir
Openverse	Un moteur de recherche d'images et de sons sous licence libre ou dans le domaine public.	Il ne vérifie pas lui-même les licences : vérifie-les avant d'utiliser un son.
Freesound	Une grande banque de bruitages partagés par sa communauté.	Il faut un compte pour télécharger. Selon le son : libre (CC0), auteur à citer (BY), ou auteur à citer et pas d'usage pour gagner de l'argent (BY-NC). Si ta vidéo sert ton activité, évite les sons BY-NC. D'anciens sons ont une autre licence : lis-la sur la page du son.
Pixabay	Des bruitages et des musiques à télécharger.	Sa licence ne demande pas de citer l'auteur. Tu ne peux pas vendre ni diffuser un son seul, tel quel : il doit faire partie de ta vidéo.

Garde une trace. Pour chaque son utilisé, note le site, le nom de l'auteur et la licence. Si la licence demande de citer l'auteur, mets dans la description de ta vidéo son nom, le titre du son, le site et la licence (par exemple « CC BY 4.0 »).

Trouve ton réglage

Chaque vidéo n'a pas besoin des trois couches au même niveau. Commence par regarder ce que tu fais à l'écran.

Trois questions à te poser

1. **Je parle face à la caméra ?** Ta voix d'abord. La musique reste très basse, presque un fond.
2. **Je montre un écran sans parler ?** La musique peut être plus présente. Un petit clic souligne chaque action.
3. **Je raconte une histoire ?** La musique reste basse au début et monte doucement au moment fort.

Un exemple rempli : un tuto de 45 secondes

Couche	Exemple
Voix	Du début à la fin, claire, sans silence trop long.
Musique	Douce, sans paroles, bien en dessous de la voix.
Bruitages	Trois seulement : l'apparition du titre, un clic sur le bouton important, la fin.

Remplace chaque ligne par ta vidéo. Si tu sais remplir ces trois lignes, ton réglage est prêt.

Les erreurs qui reviennent

- **La musique plus forte que la voix** : on ne comprend plus ce que tu dis.
- **Une musique avec des paroles** sous ta voix : deux personnes parlent en même temps.
- **Un bruitage à chaque coupe** : l'oreille sature vite.
- **Un son pris n'importe où** : une musique est protégée par le droit d'auteur, connue ou non, même quelques secondes.
- **Écouter seulement au casque** : beaucoup de gens regardent sur un téléphone, avec un petit haut-parleur.

Règle ton son, pas à pas

1. Commence par **la voix seule**. Coupe les longs silences et les « euh » qui gênent.
2. Choisis **une musique** sur un site de sons libres. Vérifie sa licence et note le nom de l'auteur.
3. Place la musique **sous la voix**, nettement plus basse. Fais-la baisser encore quand tu parles.
4. Ajoute **deux ou trois bruitages**, seulement sur les vrais moments forts.
5. **Écoute sur ton téléphone**, puis au casque. Ta voix doit rester claire sur les deux.
6. Si la licence le demande, **cite l'auteur** dans la description de ta vidéo.

Un modèle de consigne à adapter

```
Tu m'aides à régler le son de ma vidéo.
Ce que j'ai : ma vidéo [nom du fichier], une musique [nom du fichier, site, licence].
Ce que je veux :
1. Ma voix reste le son principal, du début à la fin.
2. La musique passe en dessous, et baisse encore quand je parle.
3. Propose-moi 3 moments pour un bruitage court, avec la raison.
Règles : ne change rien d'autre dans la vidéo. Explique-moi ce que tu vas faire avant de le faire, avec des mots simples.
```

Tu peux aussi te faire aider par Claude. Donne ce guide à Claude (en PDF, ou copie le texte dans ta conversation) et dis-lui : « Explique-moi, puis aide-moi à régler le son de ma vidéo. » Dans le chat, il t'explique et t'aide à choisir. Avec **Claude Code**, il peut aussi faire le mélange lui-même. Claude Code, c'est l'atelier de Claude qui travaille sur les fichiers de ton ordinateur. Il se sert de **FFmpeg**, un outil libre qui traite le son et l'image : s'il n'est pas sur ton ordinateur, Claude peut t'aider à l'installer. C'est toi qui décides : lis chaque autorisation qu'il demande avant d'accepter, et ne lui donne jamais de mot de passe ni de clé secrète. Sinon, fais-le à la main dans ton application de montage, avec les étapes ci-dessus.

Claude Code demande un abonnement payant (Pro ou plus) ou des crédits API. Les offres et les écrans peuvent changer : en cas de doute, regarde les pages officielles d'Anthropic.

Pour aller plus loin, avec moi

Je m'appelle Will. Je travaille avec Claude au quotidien, et je t'aide à l'utiliser dans ton activité, que tu débutes ou non.

Des fiches pas à pas

Des guides illustrés pour utiliser Claude à ton rythme : les compétences (skills), les routines, les agents, la confidentialité et plus encore.

Un accompagnement individuel

On part de ton métier et de tes blocages. Je t'explique, on pratique ensemble sur tes vrais cas, en pseudonymisant ce qui doit l'être, puis on prépare tes prochaines étapes. En personne ou à distance.

Des échanges pour équipes

Un temps d'échange avec ton équipe, sur vos vrais dossiers, sans données sensibles : ce que Claude peut faire chez vous, et les pièges à éviter.

Des sites web

Un site vitrine ou une page de vente, réalisé avec Claude : clair, soigné, à ton image.

Une question sur ce guide, ou sur autre chose ? N'hésite pas. Écris-moi en message privé, je te réponds.

Je propose aussi **une heure d'échange gratuite** pour voir ensemble ce dont tu as besoin, sans engagement. Les modalités et le prix te sont toujours donnés **par écrit avant** que tu t'engages.

@willll.ia sur TikTok et Instagram

Ton pseudo, ton adresse e-mail si tu me la donnes, et nos messages me servent seulement à te répondre et à t'envoyer ce que tu demandes. C'est toi qui m'écris : je m'en sers parce que tu me le demandes, et parce que j'ai un intérêt légitime à te répondre. Tu n'es pas obligé de me donner ton e-mail. Je ne vends pas tes données. Je ne t'ajoute à aucune liste d'envoi sans ton accord, et tu peux retirer cet accord à tout moment. Je ne garde nos échanges que le temps utile pour te répondre, puis je les efface. Tu peux à tout moment me demander de voir, de corriger, d'effacer ou de récupérer ce que je garde, d'en limiter l'usage, ou refuser que je m'en serve : écris-moi en message privé. TikTok et Instagram gardent leurs propres copies, selon leurs règles. Sur Instagram, j'utilise l'outil ManyChat pour envoyer ces messages : il traite ton pseudo et nos messages pour mon compte. Tu peux aussi t'adresser à la CNIL (cnil.fr). Ne m'envoie pas de données sensibles par message.

Informations importantes

1. Un guide pour t'informer

Ce document explique une méthode générale. Ce n'est pas un conseil juridique ni technique sur ton cas précis, et il ne remplace pas l'avis d'un professionnel.

2. Aucun résultat garanti

Je m'engage à te donner des explications honnêtes et de mon mieux (engagement de moyens). Je ne promets aucun résultat : ni qualité précise de son, ni nombre de vues, ni clients, ni chiffre d'affaires. Le résultat dépend de ta vidéo, de tes sons et de ton matériel.

3. Je ne suis pas Anthropic

Will IA est indépendant. Je ne suis ni affilié, ni approuvé, ni sponsorisé par Anthropic. « Claude » est une marque d'Anthropic. Openverse, Freesound, Pixabay et FFmpeg sont des services et des outils de tiers, chacun avec ses propres règles et sa propre licence. Ce que je décris de ces sites et des offres de Claude est ce que j'ai lu dans leurs pages officielles quand j'ai écrit ce guide : cela a pu changer depuis. Seules leurs pages officielles font foi.

4. Ton usage, sous ta responsabilité

- Avant d'utiliser un son ou une musique, vérifie sa licence sur la page du son. Certains sons demandent de citer l'auteur, d'autres interdisent tout usage pour gagner de l'argent.
- Une musique est protégée par le droit d'auteur, que l'artiste soit connu ou non, même pour quelques secondes. Respecte aussi les règles de musique de chaque réseau social.
- Si une voix ou une image est générée par IA, dis-le à ton public, comme le demandent les réseaux sociaux.
- Ne mets jamais de mot de passe, de clé secrète, de numéro de carte ni d'information personnelle sensible dans une conversation avec une IA.
- Relis et écoute toujours ce que produit Claude. Une IA peut se tromper. Ce que tu publies reste sous ta responsabilité.

5. Coûts

Claude, Claude Code et les outils ou banques de sons que tu utilises dépendent de ton abonnement et de leurs tarifs. Ils sont à ta charge et peuvent changer.

6. Responsabilité

Tu décides seul de ce que tu fais avec ce guide. Je fais de mon mieux pour qu'il soit juste, mais il peut contenir des erreurs ou devenir dépassé. Rien ici ne retire les droits que la loi te donne, en particulier si tu es un particulier.

7. Propriété et usage

© Will, qui publie sous le nom Will IA. Ce guide t'est donné pour ton usage, personnel ou dans ton activité. Tu peux le donner à Claude. Tu ne peux pas le revendre, le republier ni le diffuser, en tout ou en partie, sans mon accord écrit. Je ne revendique aucun droit sur les vidéos que tu fabriques avec. Le respect des droits des autres (musique, sons, images, voix, marques) reste à ta charge.

8. Mes offres

Les offres de la page 5 sont présentées à titre d'information. Elles ne deviennent un engagement qu'après un accord écrit entre nous, avec le contenu, le prix et les conditions.

Guide gratuit. Sources : pages officielles d'Openverse (openverse.org), de Freesound (freesound.org), de Pixabay (pixabay.com), de FFmpeg (ffmpeg.org) et d'Anthropic (claude.com).